

Конкурсная документация

Составитель:
учитель музыки
С.В. Афанасьева

Сергиев Посад, 2025

Афанасьева С.В., учитель музыки МБОУ СОШ № 1
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Звонкие голоса художественной направленности

Мой педагогический стаж более 30 лет, работаю в общеобразовательной школе учителем 8 лет. Я стояла у истоков создания хоровых классов.

По договоренности с учителями общеобразовательной школы были прослушаны для отбора в хоровой класс учащиеся первых, четвертых классов. Проверка музыкального слуха, ритма, голоса. Ставила своей целью не столько конкурсный отбор хористов, сколько констатацию уровня их музыкального развития и выявление их музыкальных возможностей.

Исходя из давно известного положения, что все способности развиваются, мы брали практически всех желающих обучаться музыке. Поэтому контингент учащихся оказался самым разнообразным. Были дети с ярко выраженными музыкальными данными и прекрасными голосами. Но все же по состоянию голосового аппарата, по наличию музыкального слуха, голоса и музыкальной памяти уровень основной массы детей был ниже среднего. Мы зачисляли условно даже так называемых «гудошников» (детей с голосовыми и слуховыми проблемами, но очень желающих заниматься музыкой) с тем чтобы, установив за ними особое наблюдение, впоследствии выяснить причины и найти пути исправления неверного интонирования. Причины фальшивой интонации различны: отсутствие внимания, неразвитый певческий диапазон, отсутствие координации между слухом и голосом.

Практика показала, что при регулярных хоровых занятиях, при индивидуальной работе с каждым ребенком у одних учащихся очень быстро налаживается координация между слухом и голосом, а для других требуется очень много времени, терпения и такта преподавателя, применение особых методик, чтобы научить этих детей петь, то есть верно воспринимать и верно воспроизводить звук. Отрадно было наблюдать, как совершенно не поющие мальчики к концу первого года обучения запели чистыми высокими голосами.

Среди учащихся хорового класса были дети плохо успевающие в школе, не отличающиеся примерной дисциплиной, дети со слабо развитым вниманием и усидчивостью. Но все они желали посещать музыкальные занятия и учиться петь. Таким образом, настоящего отбора как такового не было – это были дети с разными уровнями музыкальных способностей и подготовки. При отборе детей в хоровой класс не ставилась задача вырастить и воспитать профессионального музыканта, а воспитать хорошего и порядочного человека. Ведь хоровое пение как коллективное исполнение оказывает на человека большое организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывая в нем высокие моральные качества. А вместе с формированием творческих способностей происходит развитие воображения, речи, памяти. Музыка помогает всестороннему формированию личности.

При организации хоровых классов необходимо с самого начала наладить тесную связь с администрацией школы, с классными руководителями и учителями музыки

общеобразовательной школы. Эта связь имеет очень большое значение для многостороннего изучения особенностей ученика и совместного наблюдения за его развитием. Задолго до начала учебного года нужно продумать с администрацией общеобразовательной школы организацию хорового класса. Ведь планируя работу хорового коллектива в целом, нам следует учитывать школьную нагрузку учащихся, план внеклассных школьных мероприятий, режим продленного дня, и соответственно с этим строить удобное для всех расписание. А это порой бывает очень трудно сделать.

В идеале как было бы хорошо, как бы мы все выигрывали от того, что наши ребята-музыканты собраны в один общеобразовательный класс (по типу спортивных классов), занимаются с одним учителем по составленному совместно с музыкальной школой расписанию. Все дети были бы организованы в группу продленного дня, руководители которой отводили бы детей на занятия, контролировали их режим дня и успеваемость как в школе, так и в хоровом классе. Успешно сочетать занятия в общеобразовательной и музыкальной школе, не перегружая детей, можно лишь при условии тесного контакта педагогических коллективов.

С самого начала вокально-хоровой работы хормейстеру младшего хора нужно обязательно учитывать психологические и физиологические особенности младшего школьного возраста. У детей 7-10 лет механизм голосообразования еще не развит, но именно в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования. Певческие возможности ребенка сильно ограничены, поэтому остро стоит вопрос охраны певческого голоса – петь без напряжения, негромко. Развитие и дальнейшее воспитание голоса будет идти на основе постепенного перенесения качеств, присущих примарным тонам, на весь диапазон.

Дети склонны копировать учителя, а у некоторых учеников ярко выражено стремление показать себя. Такой прием работы как подражание просто необходим на первом этапе работы с начинающими певцами. Показ педагога является очень эффективным методом работы. Но при этом следует использовать не только метод подражания «Сделай как я», но также привлекать наиболее активных и способных учеников, которые могут служить примером для подражания. И это стремление показать себя очень важно подхватить и верно направить, давая возможность проявлять детям активность и инициативность.

Для маленьких детей типична быстрая утомляемость от однообразной деятельности. В работе с малышами надо обязательно учитывать то обстоятельство, что им трудно долгое время усидеть на месте. Поэтому при планировании урока необходимо переключение на разные виды деятельности – необходима частая смена заданий, песен, упражнений. К примеру, на начальном этапе обучения даже самая простая песня не будет спета идеально. И все же не следует слишком долго задерживаться на ее разучивании. Полезно взять другую песню и на новом песенном материале вырабатывать и совершенствовать те навыки, с которыми дети познакомились на примере разучивания предыдущей песни. Впоследствии можно

вновь вернуться к первой песне и уже на более высоком музыкальном уровне доучиться ее, помня, что любой навык требует времени для формирования.

Детям свойственна склонность к игре, поэтому в хоровой работе с малышами надо шире использовать привычные для детей формы деятельности – в первую очередь элементы игры, так как через игровые формы легче усваивается даже самый сложный материал. На начальном этапе именно игру и следует использовать как метод в преодолении трудностей. Но игровые моменты должны быть лишь отдельными приемами, не подменяющими суть кропотливой хоровой работы, требующей от начинающих хористов умения преодолевать встречающиеся трудности. А руководитель хора должен поддерживать и одобрять своих певцов, чтобы они обязательно чувствовали радость творчества от совместной работы.

Огромное значение в работе хорового коллектива играет музыкальный материал, на котором хор учится и творит. Репертуар хора должен отвечать широкому кругу художественных и учебно-воспитательных задач. Правильно подобранные произведения способствуют проявлению склонностей к хоровой деятельности, развивают и стимулируют способности и являются критерием творческого роста коллектива.

Для повышения художественно-технического уровня хора необходима индивидуальная работа с каждым из его участников, где не только проверяется и совершенствуется уровень певческих навыков и умений, но (что важнее) индивидуальный подход помогает налаживанию дружбы и взаимного доверия учителя и ученика.

В хоре была организована группа сольного пения, где проводилась работа с детьми, обладающими ярко выраженными вокальными данными. Заниматься в этой группе считалось очень престижным среди ребят. Попасты в солисты стремятся все, и порой бывает трудно выбрать одного солиста, не обидев остальных желающих.

Дети приходят в хор учиться хоровому пению и получать при этом эстетическое наслаждение от всего творческого процесса: от знакомства с новыми произведениями и от их исполнения, от общения со своими сверстниками-единомышленниками. Дети нашего хора очень любят и стремятся выступать, поэтому стараемся больше уделять внимания концертной и конкурсной деятельности. Выступаем с хоровыми программами, также и со смешанной программой, куда включаются инструментальные номера. Праздничность концертной обстановки вызывает у детей интерес и большое желание выступать перед публикой, являясь колоссальным стимулом и мотивацией для дальнейшего обучения.

Качество исполнения песни зависит не только от её правильного выбора, но и от методики разучивания песни.

Традиционная методика предлагает трёхступенчатую последовательность пофразного разучивания песни. На первом этапе (одно-два занятия) педагог знакомит детей с песней; на втором (четыре-пять занятий) – разучивает

музыкальный материал путём многократного показа, применения всевозможных упражнений, методических приёмов, направленных на заучивание данного произведения. Третий, завершающий этап (одно-два занятия) – закрепление.

1 этап – ознакомление с новым музыкальным произведением.

Начальный этап содержит различные методические приёмы, применяемые в воспитательно-образовательном процессе, подготавливающие детей к целенаправленному прослушиванию песни:

1. Краткое вступительное слово о данном произведении (педагог сообщает название песни, авторов музыки и текста);
2. Чтение стихотворений и мини-рассказа, которые настраивают детей на более глубокое восприятие музыкального образа;
3. Разгадывание загадок, ребусов;
4. Пояснение непонятных слов;
5. Выразительное исполнение песни педагогом. Чтобы заинтересовать детей новой песней, педагогу необходимо петь очень красиво и эмоционально.
6. Вовлечение детей в диалог при обсуждении художественного образа.

После прослушивания песни проводится беседа с детьми о характере сочинения, его содержании, наиболее ярких средствах, которыми пользовался композитор, намечаются исполнительские приёмы. Такой анализ подготавливает детей к разучиванию песни, показывает, насколько внимательно они прослушали музыку и как глубоко её поняли, помогает раскрыть художественный образ произведения, пробудить в детях интерес и желание приступить к разучиванию. Задача этого этапа – создать атмосферу сопереживания данному произведению. Очень важно, при восприятии детьми музыки, развивать их воображение, эмоциональный отклик, мышление, суждение.

2 этап – разучивание песни.

Этот этап самый сложный и продолжительный, он представляет собой работу над достижением ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, дикционного и т. д.

Для быстрого запоминания текста и достижения дикционного и ритмического ансамбля М. Ю. Картушина рекомендует использование следующих приёмов:

1. Проговаривание текста в ритме песни *негромко* или *шёпотом*.
2. Использование прохлопывания, простукивание или проигрывания на шумовых инструментах в качестве *ритмического аккомпанемента* с целью создания единого темпового ансамбля.
3. *Беззвучная активная артикуляция* при мысленном пении с опорой на внешнее звучание.
4. *Пение «эхом»*, когда фразу сначала поёт педагог, а затем повторяют дети.

5. *Игра «Я и вы»*, основанная на перемежающемся пении, когда несколько тактов поёт педагог, а после сигнала (громкого аккорда, жеста рукой, хлопка) песню подхватывают дети.
6. *Игра «Подсказка»*: педагог делает вид, что забыл слово и ждёт от детей «подсказку» или предлагает отгадать по своим губам слово, которое забыли дети.

Прежде всего, перед началом пения надо *собрать внимание детей*. Можно собрать внимание детей, проиграв первый интервал песни или первый ее звук. Дети поют его тихо на слог «ту» или закрытым ртом, а затем начинают петь по знаку педагога.

Если в песне есть фортепианное вступление, дать знак - взмах рукой или движение головой, чтобы все начали песню одновременно, после вступления. Если такого вступления нет, то рекомендуется проиграть начало песни (запев, первую музыкальную фразу), а иногда и всю песню.

На последующих этапах разучивания педагог должен обратить внимание на то, *чтобы дети без опоздания, вовремя начинали каждый куплет*. Конечно, часто у детей с нарушением речи из-за недостаточной концентрации произвольного внимания это вызывает затруднение. В таких случаях следует темп вступления и запева взять более медленный. Нельзя замедлять темп перед началом очередного куплета. Надо играть вступление и запев в едином метроритме.

Приёмы для достижения интонационного ансамбля:

1. Пение на звук «у», слог «лю» для выравнивания унисона.

2. Пение а capella. Моделирование высоты звука рукой, схемой.

3. *Приём «Уши-назад»* (по В.В.Емельянову). В процессе пения педагог командует: «Уши-назад!» По этой команде дети прикладывают к ушам спереди ладони с плотно сжатыми пальцами. В результате этого они начинают лучше слышать пение детей, стоящих сзади.

4. *Игра «Хлопки»* позволяет проверить точность интонирования каждого ребёнка. Дети поют начало песни все вместе, по хлопку педагога продолжают пение мысленно. После следующего хлопка педагог показывает на ребёнка, который должен продолжить пение.

5. *Задержка на одном звуке* по дирижёрскому жесту педагога.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые снижают интерес детей к песне. Поэтому упражнения, которые помогают преодолевать трудности, приобрести певческие навыки даются в игровой и вариативной форме. На этом этапе работы педагог должен проявить фантазию, изобретательность, всё своё педагогическое мастерство.

Приёмы для поддержания интереса детей:

1. Пение по подгруппам, рядам. Включить соревновательный момент. «*Чей ряд лучше знает слова песни?*» Педагог показывает карточку с цифрой, дети соответствующего ряда встают и поют один куплет. Припев поют все дети. После исполнения песни педагог оценивает знание текста каждым рядом.
2. Игра «*Спрячем мелодию*» Когда педагог показывает раскрытую ладонь, дети поют вслух, когда сжимает в кулак – поют про себя.
3. Игра «*Поиграем с песенкой*» для пения по цепочке. Дети по очереди передают друг другу игрушку на каждую музыкальную фразу. Солирует ребёнок, у которого находится игрушка.
4. Игра «*Волшебная палочка*». У педагога «волшебная палочка». Кого она коснётся, тот будет петь один. Если педагог взмахивает палочкой, то поют все дети.

3 этап – исполнение песни.

Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал. Если песня понравилась, дети поют ее по собственному желанию, и не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями. Этот этап работы с песней наиболее любим детьми.







ДИПЛОМ

ЗА УЧАСТИЕ

В номинации «Патриотическая песня», хор
возрастная категория - дети

Международного фестиваля-конкурса
народного творчества

«С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»
награждается

Хор юнармейского отряда «Медведи»
«Весёлые нотки»

руководитель Афанасьева Светлана Владимировна

Жюри:

Руководитель проекта

Александр Левшин
Заслуженный артист России

Председатель жюри

Евгений Герчаков

Народный артист России, Советский и Российский актёр театра и кино.

Марина Полтева

Заслуженный деятель РФ, профессор, завкафедрой эстрадно-джазового пения ИСИ, продюсер, педагог музыкальных шоу-программ 1 канала ТВ

Ксения Георгиади

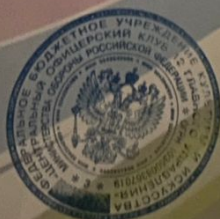
Заслуженная артистка России, Советская и Российская эстрадная певица

Андрей Лихачев

Член Союза писателей России, поэт-песенник

Сергиев Посад

Центральный офицерский клуб 12 Главного управления Минобороны России





БЛАГОДАРНОСТЬ

Детскому вокальному ансамблю Юнармии,
отряд «Медведи»,

Благодарим Вас за помощь в подготовке и
проведении праздничного концерта

«Через года нашу доблесть храним...»,

посвященного празднованию

**ДНЯ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.**

Желаем Вам дальнейших творческих успехов,
крепкого здоровья и благополучия,
пусть небо над головой всегда будет мирным.

Начальник ФБУ «Центральный офицерский клуб
12 Главного управления» Минобороны России



Е. Саломатина

6 мая 2022 года



ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ
Хор «Весёлые нотки»
юнармейского отряда «Медведи»
МБОУ «Мишутинская СОШ»

За II место

в номинации «Созвучие-ансамбли и хоры»
в смотре-конкурсе художественной
самодельности среди военнослужащих
Сергиево-Посадского гарнизона
и членов их семей
«Служу на земле Радонежской»

Председатель жюри

Левшин А. Л.

Члены жюри

Зайцев А. А.
Алешина Е. Г.
Гаганова С. В.



Сергиев Посад

2021 год

