

Управление образования администрации  
Сергиево-Посадского городского округа Московской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1»  
структурное подразделение (дошкольное отделение)

141337 Московская область Сергиево-Посадский городской округ с. Мишутино, д.12А

тел. (8-496)548-37-81

Принято:  
на Педагогическом совете

от « 01 » сентября 2024г.  
протокол № 1

Утверждаю:  
руководитель структурного  
подразделения



Лопатина Т.А.  
приказ № 73 от « 01 » сентября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
(художественной-эстетической) направленности**

*Весёлая палитра.*

Базовый уровень.

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Цирулина Ю.В.

2024г.

## Пояснительная записка.

«Рисование -Это всемирный язык, писал Либерии Тэдд ,- оно учит нас понимать язык, которым говорит нам каждый листок, былинка, раковина, щетинка, кристалл о своей красоте, грации и целесообразности. Рисование воспитывает дух... Наука есть знание, а искусство – деятельность»...

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка. Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребёнка в рисовании, пробуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом.

В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Новые подходы раскрепощают ребенка. Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Вся НОД направлена на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно - волевых качеств личности, эмоционально – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

**Новизной и отличительной особенностью программы** по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им

бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Актуальность программы:** программа обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

**Цель программы:** Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

#### **Задачи программы.**

Развивающие: Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.

Развивать формо-цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.

Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

#### **Образовательные:**

Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).

Учить получать различные оттенки красок основных цветов.

Учить использованию различных материалов

Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Учить отображать впечатления от окружающего мира в изо-деятельности.

Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами.

Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

#### **Воспитательные:**

Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками.

#### **Направление работы программы.**

**Уровень программы базовый.**

**Срок реализации программы: 1года.**

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка изо деятельности. Формы и режим образовательной деятельности: учебный год распланирован на 32 учебные недели.

Продолжительность занятия для детей 5-6 лет – 20-25 минут, для детей 6-7 лет – 25-30 минут. Программа рассчитана для детей 5 - 7 лет на основе разноуровневого подхода в программе.

Начало учебного года – (октябрь-месяц) и конец учебного года (май-месяц) проводится диагностическое наблюдение.

**Практическая значимость программы.** Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

#### **Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:**

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

**Новизной и отличительной особенностью программы «Веселая палитра»** по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**В процессе совместного рисования используются различные методы и приемы:** словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

### **Материалы и инструменты, необходимые для работы:**

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Гуашь.
3. Акварельные краски.
4. Ватман.
6. Поролоновые штампики.
7. Капиллярные ручки (беля, черная)
9. Шаблоны
10. Кисточки.
11. Чашечки для гуаши.
12. Баночки для воды.
14. Салфетки влажные.
15. Зубная щетка.
17. Ватные палочки
21. Трубочки
22. Соль
- 23 Клей ПВА.
24. Масленая пастель.

**Ожидаемый результат.** В результате освоения программы обучающиеся:

1. Научились техническим приёмам и способам изображения с использованием различных материалов: умеют создавать образы и простые сюжеты, передавая признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет.
2. Развили мелкую и общую моторику, ручную умелость: способны координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие для прорисовывания деталей, ритмичные для создания узоров).
3. Развили художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное изображение: получили навыки варьирования формы, умеют создавать многофигурные композиции, при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

4. Сформировали качества характера, которые будут востребованы в общеобразовательной школе: внимание, аккуратность, целеустремленность, усидчивость. Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

### **Интеграция видов детской деятельности:**

«Познавательная - исследовательская»

Развивает познавательно-исследовательскую деятельность; Формирует сенсорные представления; расширяет кругозор, развивает личностные качества;

«Коммуникативная» Способствует расширению словарного запаса, помогает формированию устной речи, ее развитию и обогащению; развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

«Игровая» Приобщает к нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; Воспитывает стремление договариваться друг с другом, уступать товарищам;

«Социально – коммуникативное развитие» Формирует у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, трудолюбие; воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам. Закрепляет навыки владения кисточкой и другими материалами;

«Художественно- эстетическое »Развивает литературную речь, приобщает к словесному искусству; стихи и рассказы о природе.

«Физическое» Сохранение и укрепление физического и психического здоровья у детей; физкультминутки.

### **Виды и техники нетрадиционного рисования.**

Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности. Рассмотрим несколько популярных техник.

#### **1. «Монотипия»**

Этот метод таит в себе немало заманчивого для ребят. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисуют краской с помощью кисточки, или спички с ваткой. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

#### **2. «Монотипия пейзажная»**

Ребенок складывает лист бумаги пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж,

на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

### 3. «Рисование на мокрой бумаге»

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: «Город в тумане», «Мне приснились сны», «Идет дождь», «Ночной город», «Цветы за занавеской» и т.д.

Нужно научить ребенка сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой – рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумагу, или только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

### 4. Рисование в технике «Эбру»

Эбру (от персидского *ebri* — «облако») — это древняя техника живописи красками по воде с дальнейшим перенесением рисунка на твердую основу (бумагу, ткань или кожу). Эбру представляет художнику широкие возможности для создания уникальных изображений, искусно имитирующих фактуру натурального камня — мрамора. Поэтому эту технику часто называют «мраморингом» или «турецким мраморированием».

### 5. “Печатание листьями”

Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовывать кистью.

### 6. “Рисование мыльной пеной”

Технология рисования. Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть.

### 7. “Рисование с помощью соли”

Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.

### 8. “Рисование методом напыления”

Технология рисования. На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

### 9. “Оттиск поролоном” (пенопластом)

Почему-то все склонны думать, что если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда. На помощь может прийти поролон. Советуем делать из

него самые разные маленькие геометрические фигуры, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или не заточенному карандашу. Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон, в отличие от ваты, хорошо моется). Вначале дети будут хаотично рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты – сначала из одного вида фигур, затем из двух трех.

#### 10. «Кляксография»

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого она тебе напоминает?» - эти вопросы очень полезны, так как развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу – обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

#### 11. «Граттаж» (метод волшебного рисунка)

Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой – рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации. На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить ребенка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

#### **Организационно – педагогические условия реализации программы.**

Как правило, каждое занятие имеет следующую структуру. Вводная часть. Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми. Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», «Лабиринт», прослушивание музыки, и т.д. Продуктивная часть. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников. Завершающая часть. Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

### Учебный план.

1. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

2. Инструктаж по технике безопасности при работе с различными материалами - 1 час.

3. Рисование нетрадиционными техниками (по темам перспективного плана) - 32 часов.

Итоговое занятие

Итого: 35 часов.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/п	Месяц	Тема
1.	Октябрь	«Осенний лист»
2.		«Осенний лес»
3.		«Красивые цветы»
4.		«Воздушные одуванчики»
5.	Ноябрь	«Радужный одуванчик»
6.		«Пушистые животные»
7.		«Цветы ко дню матери»
8.		«Первый снег»
9.	Декабрь	«Веселый снеговик»
10.		«Новогодние игрушки»
11.		"Игрушки для елочки»
12.		«Разноцветные бусы»
13.	Январь	"Зимняя сказка"
14.		"Снегири на ветке"
15.		"Зимние узоры "
16.		«Вечер»
17.	Февраль	«Зимний пейзаж»
18.		«Подарок для папы»
19.		"Сказочная птица"
20.	Март	"Разноцветные рыбки"
21.		«Открытка для мамы»
22.		«Весеннее солнышко» Коллективная работа
23.	Апрель	"Бабочки"
24.		Диагностика
25.	Май	«Букет цветов в вазе»
26.		«Салют»
27.		«Пушистые одуванчики, белые сарафанчики»
28.		«Черемуха»

Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

## Октябрь

№ занятия	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное обеспечение	Оборудование
1	«Осенний лист»	Печать по трафарету.	Учить рисовать осенний лист штрихами пастелью при помощи трафарета, растушевывать штрихи при помощи ватной палочки.	Трафарет листа, масляная пастель, ватные палочки, бумага для пастели(чёрная)
2	«Осенний лес» (отражение в воде)	Рисование ватными палочками.	Познакомить детей с новым приемом рисования тычки с использованием ватных палочек. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.	Мисочки для гуаши, гуашь, ватные палочки, зубная щётка, пластиковая карточка, Лист бумаги.
3	«Красивые цветы»	Рисование ватными палочками, поролоновыми штампиками.	Познакомить детей с новой техникой, рисование кусочками картона. (поролоновые штампика) Учить рисовать солнце и тучки при помощи поролоновых штампиков. Составлять законченный сюжет; закрепить умение набирать краску на штампик. Развивать чувства композиции.	Мисочки для гуаши, гуашь разных цветов, ватные палочки, зубная щетка, кисточка, лист бумаги.4
4	«Ветка рябины»	Упражнять в рисовании акварелью.	Закреплять навыки рисования всем ворсом кисти и ее концом Учить передавать характерные особенности природы. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться точности изображения. Закреплять умение красиво располагать элементы рисунка на листе бумаги..	Гуашь, кисти, поролоновые штампика, бумага.

Ноябрь

№ занятия	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное обеспечение	Оборудование
1	«Радужный одуванчик»	Рисование цветка капиллярной ручкой.	Познакомить детей с новым видом изобразительной технике «графика» Учить детей наносить акварель на мокрую бумагу.	Чёрная капиллярная ручка, восковые мелки, акварель, ватные палочки, акварельная бумага.
2	«Пушистый зайчик»	Рисование поролоновым штампиком.	Рисовать плотно прижимать поролон к листу бумаги. ... –учить наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных; развивать чувство композиции и ритма.	Бумага, кисть, гуашь, мисочка для краски, зубная щётка, баночка для воды.
3	«Цветы ко дню матери»	Восковые мелки и акварель	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе; развивать композиционные навыки, пространственные представления.	Восковые мелки, гуашь разных цветов.
4	«Первый снег»	Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью рисования пальчиками.	Бумага, гуашь белого цвета, тонированные листы.

Декабрь

№ занятия	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное обеспечение	Оборудование
1	«Веселый снеговик»	Тычок жесткой полусухой кистью	Упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью.	Вырезанный из бумаги снеговичок серого цвета, белая гуашь, жесткая кисть.
2	«Новогодние игрушки»	Обрывание бумаги	Упражнять в технике обрывания бумаги. Развивать чувство ритма и композиции.	Цветная бумага, клей ПВА, кисть, елочные игрушки, вырезанные из бумаги.
3	"Игрушки для елочки»	Восковые мелки акварель, оттиск пробкой	Упражнять в рисовании восковыми мелками ёлочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок.	Вырезанные из бумаги ёлочных игрушек (шары, сосульки, месяц и др.), восковые мелки, акварель, кисточки.
4	«Разноцветные бусы»	Рисование пальчиками, оттиск пробкой.	Упражнять в изображении ёлочных бус с помощью рисования пальчиками и печатания пробкой. Учить чередовать бусины разных предметов.	Готовые ёлки из цветной бумаги, гуашь в мисочках, пробка.

### Январь

№ занятия	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное обеспечение	Оборудование
1	"Зимняя сказка"	Рисование пальцами, печать по трафарету	Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать	Вырезанные из бумаги трафареты, гуашь.

			пальчиками. Развивать чувство композиции.	
2	"Снегири на ветке"	Метод тычка	Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка. .	Вырезанные из бумаги снегيري, гуашь, ватные палочки.
3	"Зимние узоры "	Граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Лист бумаги тонированный черным цветом, белые мелки.
4	«Вечер»	Граттаж	Черно-белый граттаж. Закреплять умение использования таких средств выразительности, как линия, штрих.	Лист бумаги тонированный черным цветом, белые мелки.

### Февраль

№ занятия	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное обеспечение	Оборудование
1	«Зимний пейзаж»	Рисование, аппликация	Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение. Учить наклеивать персонажей вырезанных из журналов.	Вырезанные фигуры, гуашь, кисти.
2	«Подарок для папы»	Оттиск печатками из картофеля(цветочек)	Упражнять в печатании с	Лист бумаги, гуашь, кисть,

			помощью печаток. Закреплять умение дорисовать цветы.	печатки из картофеля.
3	"Сказочная птица"	Экспериментировани е с материалами	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировани и с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами.	Вырезанные фигуры. гуашь, кисти, ватные палочки, паралон и т.д.
4				

### Март

№ занятия	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное обеспечение	Оборудование
1.	"Разноцветные рыбки"	Рисование. аппликация	Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа. Закреплять умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность.	Вырезанные фигуры. гуашь, кисти, ватные палочки, паралон и т.д.
2	«Открытка для мамы»	Скатывание бумаги	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма.	Салфетки, клей ПВА, цветной картон.
3	«Весеннее солнышко» Коллективная работа	Рисование ладошками	Закрепить умение рисовать ладошкой.	Ватман тонированный бледно-голубым цветом, гуашь, кисти.
4				

### Апрель

№ занятия	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное обеспечение	Оборудование
1	"Бабочки"	Рисование, аппликация	Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации.	Вырезанные фигуры. гуашь, кисти.
2				
3	Диагностик		Изучение уровня	
4	а		развития детей	

### Май

№ занятия	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное обеспечение	Оборудование
1	«Букет цветов в вазе»	Предметная монотипия	Изображение цветочного букета в технике предметной монотипии; развитие навыков рисования гуашью, акварелью; «оживление» цветов фломастерами.	Бумага, кисти. гуашь разных цветов.
2	«Салют»	«Тычок» жесткой кистью, ватные палочки	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе; совершенствовать умение использовать ватные палочки и жесткие кисти для создания рисунка.	Бумага, кисти. гуашь разных цветов.
3	«Пушистые одуванчики, белые сарафанчики»	Набрызг по трафарету	Передача выразительного образа одуванчиков через использование различных	Бумага, кисти. гуашь разных цветов, ватные палочки,

			<p>изобразительных техник: набрызг по трафарету (пушистые шарики семян, рисование ватными палочками (стебли одуванчиков).  Дорисовка деталей (зубчатые листья цветов, травяная лужайка и т. п.).</p>	<p>коктейльные трубочки.</p>
4	«Черемуха»	«Тычок» жесткой кистью	<p>Закрепить умение рисовать ветку черемухи способом «тычка»; формировать чувство композиции и ритма; воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.</p>	<p>Бумага, жесткие кисти. гуашь разных цветов, ватные палочки.</p>

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
4. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
8. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

9. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
10. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
12. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96

